

# Ceremoniał Centrum Ruchu Światło-Życie w Krościenku nad Dunajcem



## FUNKCJE ZWIĄZANE ZE ŚPIEWEM

oprac. Wojciech Kosmowski, Patrycja Kulczewska  
**Centralna Diakonia Liturgiczna Ruchu Światło-Życie**

# ŚPIEW W LITURGII

## ZASADY DOBORU I WYKONYWANIA

Śpiew jest znakiem radości serca. Szczególne znaczenie śpiewu w liturgii chrześcijańskiej wypływa ze słów św. Pawła (Kol 3, 16), który mówi, iż chrześcijanie w czasie swoich spotkań w oczekiwaniu na przyjście Pana mają wspólnie śpiewać psalmy, hymny i pieśni pełne ducha (OWMR 39).

- Należy przywiązywać wielką wagę do śpiewu podczas Mszy Św. uwzględniając mentalność oraz możliwości zgromadzenia liturgicznego. Należy także dbać o to, by przynajmniej niektóre śpiewy były znane wiernym – po to, aby Msza Św. nie przeradzała się w koncert.
- Najbardziej odpowiednią formą śpiewu w liturgii jest **chorał gregoriański**, nazywany własnym śpiewem liturgii rzymskiej. Liturgia nie wyklucza jednak innych rodzajów śpiewu, byleby tylko odpowiadały duchowi czynności liturgicznych oraz sprzyjały uczestnictwu wszystkich wiernych (por. OWMR 41, KL 116).
- Ze względu na to, że coraz częściej gromadzą się wierni różnych narodowości powinni oni potrafić zaśpiewać przynajmniej niektóre części stałe (szczególnie wyznanie wiary i modlitwę Pańską) w **języku łacińskim**.
- **Nie wolno zastępować pieśni zawartych w obrzędach Mszy Św. (np. śpiewu *Baranku Boży*) innymi śpiewami.**

# ŚPIEW W LITURGII

## ZASADY DOBORU I WYKONYWANIA

„Nie wystarczy, by pieśń była «eucharystyczna»;  
jest rzeczą właściwą, aby śpiew odpowiadał  
częściom Mszy Świętej, świętom lub okresom liturgicznym”

*Musicam sacram nr 36.*



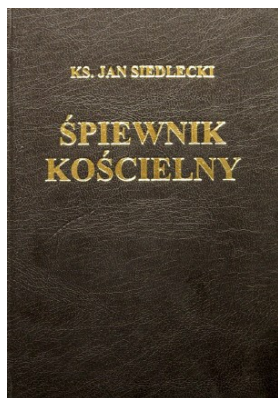
- Szczegółową **tematykę śpiewów** wyznacza liturgia danego dnia (w czasie rekolekcji: tajemnice różańca, lub tematy dnia, Słowo Życia). Wszystko to należy także uwzględnić w **doborze melodii** części stałych czy psalmów.
- Pomocne są także **antyfony** (na wejście i komunię) oraz **kolekta** (modlitwa dnia) zawarte w Mszale czy też **zyciorys świętego** (patrona dnia).
- **Najważniejszymi śpiewami** są **odpowiedzi na wezwania kapłana** i dlatego powinny być szczególnie dobrze przygotowane. 17

# ZASADY WYBORU PSALMU I JEGO MELODII

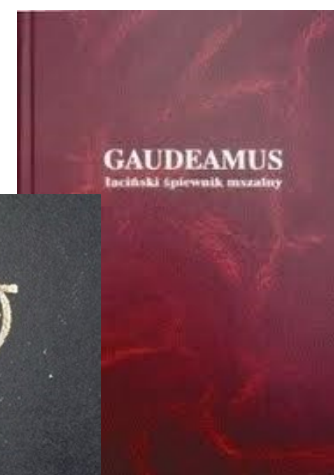
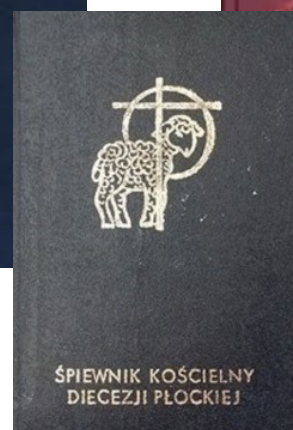
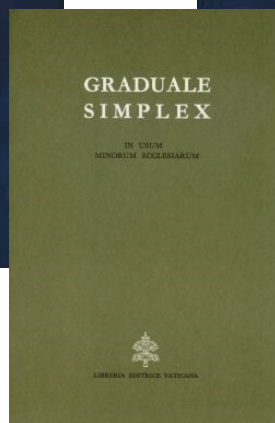
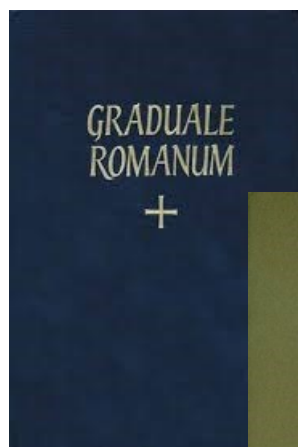
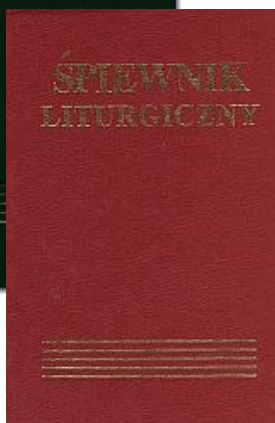
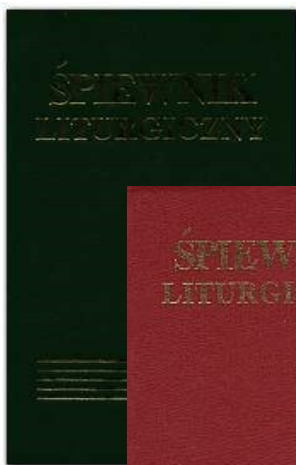
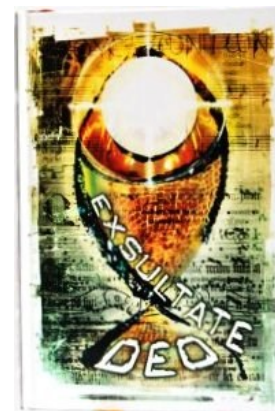
- Psalm powinien być w miarę możliwości śpiewany w całości, można także śpiewać tylko refren, w ostateczności dopuszczalna jest recytacja psalmu. Możliwej jest także wykonanie psalmu w sposób ciągły tj. bez refrenu – po wcześniejszym uzgodnieniu i wyjaśnieniu wiernym.
- Nie wolno zastępować psalmu tekstami niebiblijnymi czy innymi niż te, które są podane w lekcjonarzu.
- Tekst psalmu zazwyczaj łączy się z wybranym czytaniem, zatem wybór psalmu zależy od czytania. Opcje podawane są w kalendarzu liturgicznym właściwej diecezji, który powinien znajdować się w zakrystii. Psalterzysta zawsze powinien zapytać głównego celebransa o to, który psalm ma być śpiewany.
- W lekcjonarzu zamieszczone są także uproszczone teksty do śpiewania psalmu responsoryjnego, zawierające refreny i psalmy na różne okresy roku liturgicznego, które wolno stosować zamiast tekstów ściśle odpowiadających czytaniom, gdy psalm się śpiewa.
- Zamiast psalmu wyznaczonego w lekcjonarzu można śpiewać także responsorium gradualne z *Graduału Rzymskiego* albo psalm responsoryjny lub allelujatyczny z *Graduału zwykłego*.
- Melodia psalmu zależy od okresu liturgicznego i charakteru celebracji (np. celebracja sakramentu pokuty i pojednania), więc należy je różnicować.

# ŚPIEW W LITURGII

## PRZYKŁADY ŚPIEWNIKÓW



Repertuar śpiewów liturgicznych jest zawarty w **śpiewnikach zatwierdzonych przez władzę Kościelną** i jest ściśle określony. W liturgii nie można wykonywać śpiewów – nawet pobożnych – niezatwierdzonych do użytku liturgicznego, bo ich tekst może zawierać błędy dogmatyczne, a melodia nie licować z duchem liturgii.



# ŚPIEW W POSZCZEGÓLNYCH MOMENTACH LITURGII

## PODSTAWOWE INFORMACJE

### • ŚPIEW NA WEJŚCIE

- rozpoczyna akcję liturgiczną, towarzyszy wejściu asysty liturgicznej i celebransa
  - jednoczy zgromadzoną wspólnotę,
  - wprowadza w tajemnicę dnia,
  - **może być zastąpiony** recytowaną przez wszystkich lub niektórych wiernych, lektora albo kapłana **antyfoną na wejście** lub **hymnem brewiarzowym** (przy łączeniu Eucharystii z Jutrzną lub Nieszporami)
- 
- śpiew **PANIE, ZMIŁUJ SIĘ NAD NAMI (KYRIE ELEISON)** – następuje po I i II formie AKTU POKUTY (po III i IV formie już nie, bo słowa te występują w samej formule modlitewnej)
- 
- po I czytaniu następuje **PSALM RESPONORYJNY**, który powinien być wykonywany z ambony lub innego odpowiedniego miejsca, ponieważ jest to głoszenie słowa Bożego do zgromadzonych wiernych
- 
- **AKLAMACJĘ PRZED EWANGELIĄ** wykonuje kantor sam albo ze scholą z innego niż ambona odpowiedniego miejsca, ponieważ nie jest to głoszenie słowa Bożego tylko radosny śpiew wspólnoty skierowany do Chrystusa

# ŚPIEW W POSZCZEGÓLNYCH MOMENTACH LITURGII

## • ŚPIEW PODCZAS PRZYGOTOWANIA DARÓW

- ma wzywać wiernych do przejścia od przyjętego słowa Bożego do wyrażenia czynem miłości społecznej i ofiarnej (może zatem nawiązywać do usłyszanego słowa Bożego i ukazywać konsekwencje jego przyjęcia)
- może wyrażać dziękczynienie za owoc ziemi i pracy rąk ludzkich: chleb i wino
- trwa przynajmniej do złożenia darów na ołtarzu

## • po prefacji następuje śpiew **ŚWIĘTY (SANCTUS)**

## • śpiew **BARANKU BOŻY (AGNUS DEI)** towarzyszy obrzędowi łamania chleba

## • ŚPIEWY PODCZAS KOMUNII ŚW.

- ich tematykę wskazuje antyfona na Komunię;
- śpiewamy tu także pieśni okresowe (kolędy, chrzcielne, pasyjne, wielkanocne)

## • **PIEŚŃ UWIELBIENIA PO KOMUNII ŚW.**

- jest uwielbieniem Boga Ojca
- zamiast pieśni może być w tym miejscu milczenie
- przy łączeniu Eucharystii z Jutrzną lub Nieszporami można w tym miejscu wykonać Kanty z Nowego Testamentu z odpowiadającą mu antyfoną

## • **PIEŚŃ NA WYJŚCIE**

- nie stanowi części akcji liturgicznej i dlatego może być nią każda pieśń religijna licująca z duchem liturgii

# FUNKCJE ZWIĄZANE ZE ŚPIEWEM

- **PSAŁTERZYSTA**

Wykonuje tylko psalm – z ambony lub innego odpowiedniego miejsca. Śpiew przed Ewangelią należy już do kantora/scholi.

- **KANTOR lub PRZEWODNIK CHÓRU (DYRYGENT)**

Spełnia **dwa zadania**: podtrzymuje śpiew całego ludu i kieruje tym śpiewem (schola, chór). Kiedy nie ma chóru kantor sam czuwa nad wykonywaniem poszczególnych śpiewów.

Wypełnia swoją funkcję z **odpowiedniego miejsca, którym nie powinna być ambona** (z wyjątkiem śpiewania intencji modlitwy wiernych).

- **SCHOLA / CHÓR / ZESPÓŁ ŚPIEWACZY**

Wykonuje części liturgii przeznaczone do śpiewu i troszczy się o to, by wierni brali czynny udział w śpiewie.



# OGÓLNE ZASADY

## Każdy posługujący w liturgii:

- pamięta, że uczestniczy w misterium i ma innych do niego prowadzić
- przygotowuje się do swoich zadań poprzez modlitwę, refleksję nad swoimi czynnościami, udział w próbie służby liturgicznej
- tekst komentarza w twardych okładkach przygotowuje przed celebracją i po niej zanosz do zakrystii

# PRZYGOTOWANIE DO POSŁUGI

## DALSZE

- powinno być duchowe, teologiczne i techniczne
- może być ono realizowane w parafiach, podczas spotkań formacyjnych scholi, chóru czy też innych poświęconych rozważaniu tematu liturgii (np. kręgów liturgicznych), a także podczas specjalnych rekolekcji, kursów i studiów (np. warsztaty emisji głosu, liturgiczno-muzyczne, muzyczne, KAMuzO, studium organistowskie, szkoła muzyczna)
- w celu dobrego przygotowania śpiewów i wyboru właściwej wersji melodii pomocne są przykładowe śpiewy liturgiczne dostępne na płytach i w Internecie
- **wybór śpiewów:**
  - często zasady doboru pieśni do poszczególnych części liturgii wskazują rubryki,
  - **w czasie rekolekcji** wybór śpiewów na każdy dzień jest zamieszczony w podręczniku odpowiednim dla danego rodzaju i stopnia Oazy,
  - propozycje repertuaru na niedziele i uroczystości roku liturgicznego (a także nagrania melodii) można znaleźć na stronie Fundacji Dominikański Ośrodek Liturgiczny: [www.liturgia.pl/kategoria/repertuary/](http://www.liturgia.pl/kategoria/repertuary/)

# PRZYGOTOWANIE DO POSŁUGI

## BLIŻSZE

Podczas spotkań i prób przed liturgią należy zwrócić uwagę na:

- **ćwiczenia śpiewu, artykulacji i dykcji** (nie mogą pełnić tych funkcji osoby nieumiejące pięknie i wyraźnie śpiewać)
- wszystkie śpiewy i melodie, a także ich warianty (dostosowane np. do zmiennego i trudnego do wcześniejszego określenia czasu Komunii) **muszą być przygotowane przed celebracją**
- określenie **kto i jakie śpiewy wykonuje** (np. części stałe może wykonywać organista albo wszyscy członkowie zespołu, a antyfonę może śpiewać jedna wyznaczona osoba – kantor)
- **określenie miejsca wykonywania posługi** – zależnie od architektury świątyni schola może stać na chórze albo wybrać inne miejsce pomiędzy prezbiterium a nawą główną; kantor np. w pobliżu ambony (by zaznaczyć, że spełnia szczególną funkcję)
- **strój posługujących** – powinien być odświętny, w żadnym wypadku zbyt swobodny, roboczy lub plażowy; dobrą praktyką jest specjalny lub przynajmniej jednolity strój członków chóru

# UZGODNIENIA Z INNYMI UCZESTNIKAMI CELEBRACJI

## ➤ z głównym celebransem:

- wybór śpiewów (dokonuje się to albo wprost przez ich wskazanie albo pośrednio przez dobór tekstów mszalnych)
- wybór lekcji i psalmu (jeśli przepisy liturgiczne dają taki wybór)
- kto rozpoczyna śpiewy (np. Chwała na wysokości, Ojcze nasz; Alleluja w Wigilię Paschalną; Benedictus lub Magnificat – odpowiednio w Jutrzni i Nieszporach)

## ➤ z ceremoniarzem:

- czy inni posługujący będą korzystali ze wspólnych ze scholą mikrofonów
- **psalterzysta:** czy po czytaniu (przed psalmem) ma być zachowana chwila milczenia oraz czy po śpiewie psalmu lekcjonarz ma być schowany pod pulpit

## ➤ z komentatorem lub ceremoniarzem:

- rodzaj komentarzy liturgicznych (trzeba poczekać ze śpiewem na zakończenie komentarza)

## ➤ z pełniącymi posługę ładu:

- jakie śpiewniki mają zostać rozłożone dla wiernych (również w prezbiterium!)

## ➤ z podającymi wezwania modlitwy wiernych:

- jaka aklamacja została wybrana i jak ma być wykonana (wezwania może także podawać kantor)

## ➤ **psalterzysta:**

- z lektorem – sposób podchodzenia do ambony i odchodzenia (uzgodnić i przećwiczyć)
- z organistą i/lub scholą, a Wigilię Paschalną także z innymi psalterzystami – uzgodnienie melodii psalmu (psalmów)

# PRZYGOTOWANIE DO POSŁUGI

## BEZPOŚREDNIE

- posługujący przychodzą do zakrystii na co najmniej 15 minut przed liturgią w dni powszednie (30 minut w święta i uroczystości) celem dokonania ostatecznych uzgodnień (np. odnośnie do długości liturgii – jeśli tuż po niej ma miejsce następna celebracja śpiewy należy skrócić). **Mimo wcześniejszych ustaleń, podczas liturgii może się zdarzyć, że np.**
  - obrzęd, któremu ma towarzyszyć śpiew zakończy się wcześniej – wówczas pieśń należy skrócić (wykonać mniej zwrotek; nie należy jednak przerywać w pół słowa)
  - celebrans rozpocznie recytować *Święty* czy wprowadzenie do *Ojciec nasz* – wówczas schola nie powinna śpiewać tych części
- **PSAŁTERZYSTA:** przygotowuje lekcjonarz na ambonie; jeśli wykonuje tę funkcję jednorazowo i nie jest członkiem zespołu powinien jeszcze przed celebracją zająć przygotowane dla niego miejsce (w pobliżu ambony)
- należy sprawdzić **działanie mikrofonów:** długość kabli, próba akustyczna (głośność, ustawienie i sposób zmiany ustawienia), sposób włączania i wyłączania – dotyczy to również mikrofonu na ambonie
- jest rzeczą chwalebną, by przed liturgią przećwiczenie z wiernymi przynajmniej niektórych śpiewów
- istotnym elementem przygotowania jest modlitwa posługujących (zespołu służby liturgicznej) i chwila skupienia w ciszy

# MODLITWY PRZED POSŁUGĄ I PO NIEJ DO INDYWIDUALNEGO ODMAWIANIA

(W STOSOWNYM MIEJSCU I CZASIE)

## KANTOR I ORGANISTA

Przyjdź, Duchu Święty!  
Udziel mi łaski godnego pełnienia  
zadań kantora / organisty\*  
w świętej liturgii Kościoła,  
a wszystkim zgromadzonym  
udziel daru wyrażania śpiewem  
ich wiary i miłości.  
Spraw, abyśmy umieli śpiewać  
pieśń nową, śpiew ludu  
odkupionego przez Chrystusa.

Dzięki Ci, Duchu Święty,  
za powołanie mnie  
do godnego pełnienia zadań  
kantora / organisty\*  
w świętej liturgii Kościoła.  
Spraw, aby całe moje życie  
było śpiewem na Twoją  
chwałę i pomagało braciom  
wznosić swe serca ku Tobie.

*\* w zależności od pełnionej funkcji*

# MODLITWY PRZED POSŁUGĄ I PO NIEJ DO INDYWIDUALNEGO ODMAWIANIA

(W STOSOWNYM MIEJSCU I CZASIE)

## SCHOLA I CHÓR

Przyjdź, Duchu Święty!  
Udziel mi łaski godnego  
ożywiania i ubogacania śpiewu  
w świętej liturgii Kościoła,  
a wszystkim zgromadzonym  
udziel daru modlitwy śpiewem.  
Spraw, abyśmy umieli śpiewać  
sercem i ustami, jednocząc się  
z pieśnią aniołów i świętych  
w niebie.

Dzięki Ci, Duchu Święty,  
za powołanie mnie  
do ożywiania  
i ubogacania śpiewu  
w świętej liturgii Kościoła.  
Spraw, aby całe moje życie  
było śpiewem na Twoją chwałę  
i pomagało braciom  
wznosić swe serca ku Tobie.

# MODLITWY PRZED POSŁUGĄ I PO NIEJ DO INDYWIDUALNEGO ODMAWIANIA

(W STOSOWNYM MIEJSCU I CZASIE)

## PSAŁTERZYSTA

Przyjdź, Duchu Święty!  
Udziel mi łaski godnego śpiewania  
psalmu responsoryjnego  
w świętej liturgii Kościoła,  
a wszystkim zgromadzonym  
udziel daru wzniesienia serca ku Bogu  
przez słowa i melodię psalmu.  
Naucz nas wyrażać Ojcu niebieskiemu  
nasze uwielbienie, dziękczynienie,  
przeproszenie i prośbę.

Dzięki Ci, Duchu Święty,  
za powołanie mnie  
do śpiewania psalmu  
responsoryjnego w świętej  
liturgii Kościoła.  
Spraw, abym coraz bardziej  
ubogacał moją osobistą  
modlitwę psalmami  
i pomagał innym odkrywać  
piękno tej biblijnej modlitwy.



# ŹRÓDŁA

- DOKUMENTY STOLICY APOSTOLSKIEJ I EPISKOPATU POLSKI:  
[liturgia.episkopat.pl](http://liturgia.episkopat.pl)
- NAJNOWSZE DOKUMENTY KOŚCIOŁA POLSKIEGO O LITURGII:  
[pomocniczy.diecezja.swidnica.pl/index.php/liturgia](http://pomocniczy.diecezja.swidnica.pl/index.php/liturgia)
- OGÓLNE WPROWADZENIE DO MSZAŁU RZYMSKIEGO
- WSKAZANIA EPISKOPATU POLSKI PO OGŁOSZENIU NOWEGO WYDANIA OGÓLNEGO WPROWADZENIA DO MSZAŁU RZYMSKIEGO
- CEREMONIAŁ POSŁUG LITURGICZNYCH
- KATECHIZM SŁUŻBY LITURGICZNEJ – wersja drukowana, jak również strona internetowa: [www.oaza.pl/cdl/ksl/](http://www.oaza.pl/cdl/ksl/)
- Strona internetowa Centralnej Diakonii Muzycznej: [www.cdmuz.pl](http://www.cdmuz.pl)  
– zakładka **MATERIAŁY**, zwłaszcza „Vademecum animatora muzycznego”:  
[www.cdmuz.pl/images/PDF/VADEMECUM\\_AM.pdf](http://www.cdmuz.pl/images/PDF/VADEMECUM_AM.pdf)



Centralna Diakonia Liturgiczna

Ruchu Światło-Życie



[www.oaza.pl/cdl/](http://www.oaza.pl/cdl/)

mail: [sekretariat.cdl@gmail.com](mailto:sekretariat.cdl@gmail.com)